

Garo

Peintre Néo-impressionniste International

Garo en vidéo

Présentation de Charles Garo par M. De La Patellière : Directeur du Musée « Paul Delouvrier » à Evry :

<http://www.youtube.com/watch?v=SgjEe4z75e4>

Le film « Des œuvres de Charles Garo » :

<http://www.youtube.com/watch?v=edBEMoRY4No>

Chaîne Youtube :

<http://www.youtube.com/channel/UCuWzNZrQ1BVdKiq7csX4COQ>

Garo sur le web

www.garo-web.com

www.expertisez.com/?p=9957

<http://www.pictorars.com/component/k2/item/279-charles-garo-france>

Charles Garo au musée de Paul Delouvrier

Charles Garo, dans la grande lignée des Monet, Signac, Cross et autres grands du pointillisme nous propose une oeuvre forte, attachante et aussi variée que colorée.

Français, d'origine arménienne, ayant vécu en Syrie, au Liban, en région parisienne, il a toujours été sensible au désarroi des hommes, particularité qui se reflète dans son oeuvre. Ayant exposé dans tous les pays du monde, il a, en 1998 exposé à l'Unesco sur «la mère et l'enfant, de tous les pays». Séduite par son talent et sa profondeur, l'Unesco lui a alors demandé une oeuvre capable de sensibiliser le public au drame des enfants mutilés en temps de guerre . C'est ainsi que sont nées « les quatre saisons inachevées de Vivaldi», oeuvre qui sera offerte au musée Paul Delouvrier par l'artiste.

Maintenant essonnien dont l'atelier se trouve à Janvry, Charles Garo propose chaque année un «concours Garo» afin d'inciter les pointillistes en herbe à développer leur talent....

A suivre sur www.garo-web.com

Blog du journaliste Jean-Maurice Sattonay 7 septembre 2012

Connaissez-vous GARO? Une visite d'une de ses dernières expositions [...]

Le peintre de Briis-sous-Forges suscite toujours régulièrement l'intérêt de nos lecteurs...

<http://jmsattoblogazettedesulis.blogspot.com/2012/06/une-visite-de-lexposition-garo-la-ferme.html>

M.Estrade – Critique d'art pour le magazine « Gestion De Fortune » :

La peinture de Garo, néo-impressionniste par le style, pointilliste par la technique, a l'agrément d'une peinture fraîche, allègre, riante, pleine de charme et de légèreté jusqu'aux personnages empreints de candeur et d'ingénuité.

La ponctualité de la touche infime multipliée à l'infini pour dégager à distance requise des formes signifiantes et en deçà, les plus fines nuances, générer par ce pointillisme dont la méticulosité assidue témoigne d'une grande maîtrise de l'effet pictural...

M.Germak, directeur de la revue « Arts Gazette international » et « Cercle des professionnels et des amateurs d'Art » :

Si le pointillisme a maintenant cent ans, Charles Garo le renouvelle pour lier le futur dans la continuation du passé...

Dans ses tableaux, le mouvement est bien présent. Il est là, mais il s'est décalé dans les lumières de l'œuvre. L'action est passée dans le regard du spectateur, par le scintillement que va provoquer un pointillisme fait de petites touches.

JANVRY

Le Pissarro du XXI^e siècle expose à domicile

Ses toiles sont visibles dans des musées à Londres, au Vatican, à Los Angeles ou encore au Liban. Mais c'est à Janvry, petit village situé à quelques kilomètres des Ulis, que le peintre Garo organise sa prochaine exposition. A partir d'aujourd'hui et pour une semaine, une grande partie des œuvres de ce maître en pointillisme (courant artistique issu du mouvement impressionniste, qui consiste à peindre par juxtaposition de petites touches de couleur) sera présentée à la Ferme de la Brosse, un hameau de Janvry. Une exposition à laquelle Garo attache beaucoup d'importance, car c'est la commune où il a élu domicile. « Je suis arrivé ici il y a neuf ans, se rappelle Charles Garo. Quand Christian Schoettl (NDLR : le maire DVD de Janvry) m'a montré l'atelier, je n'ai plus voulu aller ailleurs. Je profite de l'endroit gratuitement. En échange, je partage mon savoir avec les écoliers du coin. » Et le maître nourrit le rêve secret de faire de Janvry une ville phare pour le pointillisme, comme Barbizon (Seine-et-Marne) l'est pour le préimpressionnisme, avec une école et une pépinière d'artistes.

Des commandes de Benoît XVI et de Kirk Douglas

En attendant, le peintre, dont une dizaine de tableaux sont classés au patrimoine mondial de l'Unesco n'en finit pas de voir sa cote augmenter. Ses

plus petites toiles trouvent acquéreur à 800 €, tandis que les plus grosses peuvent se vendre jusqu'à 150 000 €. Le pape Benoît XVI en personne lui a commandé, il y a quelques années, un tableau évoquant la résurrection du Christ. Depuis, le Saint-Père a accroché la toile au Vatican. « Je vis de ma peinture, c'est un rêve, se félicite Garo. La première personne qui m'ait donné confiance en moi, c'est l'acteur Kirk Douglas. Il m'a demandé un portrait de lui et il a estimé que j'étais le Pissarro du XXI^e siècle. Un très et trop beau compliment, mais depuis, je m'efforce d'apporter beaucoup au pointillisme. »

Dans ses tableaux, parfois très colorés, parfois aux couleurs plus pastel, Charles Garo évoque différents thèmes : les jardins, les paysages d'Arménie — son pays natal —, l'art sacré ou encore l'enfance. Mais dans son atelier de la petite ferme de Janvry, il ne se limite pas à sa palette et à ses pinceaux.

Pour donner d'autres dimensions à ses toiles, le maître est en train de développer un nouveau projet. « Je voudrais extraire des scènes de mes tableaux et les transformer en sculptures picturales géantes, en trois, quatre voire cinq dimensions. La principauté de Monaco et la Suisse sont intéressées, mais je cherche des mécènes pour les développer d'abord dans la région, que je veux promouvoir. Ça peut-être grandiose. »

CÉCILE CHEVALLIER

■ Du 1^{er} au 10 juin, à la Ferme de la Brosse à Janvry. Entrée libre. Renseignements au 01.64.90.73.36.



JANVRY, MERCREDI. Charles Garo travaille sur un nouveau projet. « Je voudrais extraire des scènes de mes tableaux et les transformer en sculptures picturales géantes, en trois, quatre voire cinq dimensions », explique-t-il.

(LP/C.CH.)

Garo invente la sculpture picturale

Des points, des petits points, encore des petits points... Depuis des dizaines d'années, Garo a fait du pointillisme sa spécialité. Internationalement reconnu, l'artiste peintre exposera, du 20 au 30 septembre, une dizaine d'œuvres à la Montserrat Art Gallery de New York. Rencontre, dans son atelier de Janvry, avec un peintre soucieux de transmettre aux nouvelles générations cette technique de peinture en voie de disparition.

L'esprit sans cesse en ébullition et ne refusant rien à son imagination débordante, Garo ne se contente pas de poser d'innombrables petits points sur les toiles installées sur son chevalet. Pour preuve, l'artiste vient de déposer un brevet pour protéger sa nouvelle trouvaille, des sculptures picturales. « Cette idée m'est venue il y a deux ans, comme ça, du jour au lendemain. C'est une



Avec les sculptures picturales, Garo crée des œuvres en plusieurs dimensions.

mise en plusieurs dimensions de mes toiles », rapporte-t-il. Pour ce faire, Garo a imaginé un système lui permettant de « faire sortir » certains éléments du tableau. Et le

résultat est surprenant ! En tournant autour de l'œuvre, le visiteur multiplie les points de vue et peut ainsi apprécier le travail sous des angles hors du commun. « Nous

pouvons imaginer beaucoup de déclinaisons autour de cette technique. Ce procédé pourrait être utilisé pour réaliser des statues de ville ou décorer des fontaines », ajoute-t-il. Pour cela, l'artiste est à la recherche d'élus « avant-gardistes ». Certaines pistes sont d'ailleurs à l'étude, en Suisse, à Monaco, au Sénat et l'une de ses sculptures picturales sera exposée, en novembre, à Gif-sur-Yvette. En 2012, Garo organisera une grande exposition à Janvry, à La Brosse. « Ce sera grandiose », promet-il. Nul doute que le public sera au rendez-vous pour apprécier ces œuvres devenues aujourd'hui des « statues picturales ».

■ Florian Garcia

• Rens. www.garo-web.com

Exposition permanente dans son atelier à Janvry.

Sur rendez-vous au 01.64.90.73.36.

Biographie de GARO

Français d'origine arménienne, j'ai vécu mon enfance à Alep-Syrie et mon adolescence à Beyrouth-Liban. Arrivé à seize ans à Issy-les-Moulineaux, j'ai travaillé dans la mécanique et l'hydraulique, tout en évoluant dans le monde de la peinture. J'ai exposé aussi bien en France qu'aux USA, Italie, Mexique, Allemagne, Suisse, Hollande et Canada...

J'ai choisi le pointillisme et la palette des impressionnistes pour mieux exprimer la densité et les variations des couleurs ainsi que la subtilité des traits et des perspectives. Je suis très sensible aux désarrois de mes prochains et cet élan de mon âme est reflété dans mes créations.

C'est dans ce même esprit que **j'ai exposé à l'UNESCO** de Paris en 1998 : «La mère et l'enfant de tous les pays » et participé en 2005 au projet d'«Envoyez mon ami à l'école » en créant une œuvre sur bois intitulée « Génome ». Par la suite, quand **l'UNESCO m'a demandé une œuvre** afin de sensibiliser le public à la cause des enfants mutilés par les guerres et les conflits, j'ai réalisé ce triptyque « Les quatre saisons inachevées de Vivaldi » qui est devenu le patrimoine du Musée « Paul Delouvrier » à Evry en 2012.

En 2007, **Sa Sainteté Le Pape Benoît XVI, m'a fait l'honneur de choisir « Vierge Marie, la beauté qui sauvera le monde »** et de bénir ma famille et moi-même sur la place

St .Pierre à Rome. En 2008, j'ai eu le bonheur de voir mon œuvre « La Résurrection » ornée les murs du Vatican.

Depuis, plusieurs de **mes tableaux sont rentrés dans des musées et cathédrales en Californie, Liban, Venise, Arménie et en France.**

C'est au Sénat à Paris, en 2010 que j'ai exposé mon invention : les « sculpture-picturales », des maquettes en plusieurs dimensions pour des statues multicolores en ville, d'après mes tableaux. L'accueil du public étant formidable, j'espère les voir réalisés par des élus de l'avant- garde.

Je réside à Briis-sous-forges, où j'ai proposé l'ouverture de la «Maison de l'art et artisanat »...

Mon atelier est à Janvry, où je reconduis chaque année « **Le Concours Garo** » dans le but d'inciter les pointillistes en herbes de faire perdurer cette technique picturale bien française.

Vous pouvez me suivre sur mon site : www.garo-web.com

C'est avec un bonheur intense que je peins « ces miroirs de Garo ». Ils représentent mon amour pour l'humanité et la nature. J'espère, à chaque fois que vous regarderez le vôtre, il vous rappellera de ne pas permettre au quotidien envahissant de noyer vos nobles sentiments.